



Puzzlemusik

Ευρώτα 3 Χαϊδάρι 124 61
τηλ & fax: 210. 5316496
e-mail: puzzlemusik@mail.gr

Δελτίο Τύπου

**Θέμα: Πρώτη κυκλοφορία της *Puzzlemusik* (piece 001)
Χρήστος Αλεξόπουλος «Παραπούνες & Τριαφύнтаλλα»**

Στις 27 Νοεμβρίου θα έχει ολοκληρωθεί η διανομή του enhanced CD «Παραπούνες & Τριαφύнтаλλα» του Χρήστου Αλεξόπουλου. Πρόκειται για την εναρκτήρια κυκλοφορία της *Puzzlemusik* που σας είχε ανακοινωθεί με προηγούμενο δελτίο τύπου.

Η τριλογία που σχημάτισαν οι προηγούμενες κυκλοφορίες του έκλεισε. Με το νέο (4^ο) δίσκο του ο Χρήστος Αλεξόπουλος (ένας από τους ελάχιστους εκπροσώπους του spoken word στην Ελλάδα) ανοίγει μία καινούργια σελίδα στη δισκογραφία του, ανανεώνοντας τα εκφραστικά του μέσα και αλλάζοντας τον τρόπο με τον οποίο ως τώρα οργάνωνε και ηχογραφούσε το υλικό του.

Ο πιο άμεσος, ευθύς και αυθόρμητος ως σήμερα δίσκος του περιλαμβάνει 14 τραγούδια που ηχογραφήθηκαν σε κάτι λιγότερο από 70 ώρες. Στιχουργικά είναι ο πιο έξω από τα δόντια, θέλω-να-τα-πω και θα-τα-πω-όλα-τώρα δίσκος του. Χωρίς περιστροφές και χωρίς μισόλογα. Τον κυνισμό, τον σουρεαλισμό και τις οξείες, πνευματώδεις στιγμές, διαδέχονται λυρικά περάσματα που έρχονται από – και μιλάνε κατευθείαν στην – καρδιά. Μην ψάξετε πάντως για ερωτικό τραγούδι · δεν υπάρχει ούτε ένα...

Τα παραπάνω φυσικά δεν θα μπορούσαν παρά να αντανακλούνται και στη μουσική. Το «Λες να βρέχει κάπου;» είναι το κομμάτι – κλειδί που, εκτός του ότι δίνει ίσως το στίγμα όλης της δουλειάς, σημαδεύεται και από τις ερμηνείες του **Socos** (The Live Project Band) στην κιθάρα και του **Στυλιανού Τζιρίτα** (Trypanosoma) στο κλαρινέτο.

Αλλά και ενορχηστρωτικά είναι ο πιο ευθύς και άμεσος δίσκος του. Ο ανανεωμένος ήχος έχει μόνο μακρινή σχέση με τις προηγούμενες δουλειές του. Κι αυτό γιατί ο Χρήστος Αλεξόπουλος έρχεται από μία τρίχρονη περίοδο τακτικών ζωντανών εμφανίσεων, σε live σκηνές αλλά και σε φεστιβάλ. Απόρροια αυτής της διαδικασίας και εμπειρίας ήταν η ηχογράφηση του *Παραπούνες & Τριαφύнтаλλα*. Ο δίσκος **ηχογραφήθηκε ζωντανά στο στούντιο** με μίνιμουμ (ή και καθόλου ορισμένες φορές) προετοιμασία των τραγουδιών από τους μουσικούς. Ο ίδιος αναφέρει σχετικά: «*Κάνοντας πρόβες με το γκρουπ και δοκιμάζοντας τακτικά νέα τραγούδια για να ανανεώσουμε το live set μας, διαπίστωνα ξανά και ξανά πως έφταναν στην καλύτερη στιγμή τους την τέταρτη ή την πέμπτη φορά που τα παίζαμε. Από εκεί και πέρα άρχιζαν κάπως να τυποποιούνται ή/και να «τετραγωνίζονται» και έχαναν σε*

κάποιο ποσοστό αυτό το κάτι που τα έκανε συναρπαστικά Υπήρξαν φορές μάλιστα που αυτή η πορεία ήταν μη αναστρέψιμη. Σ' αυτό το δίσκο λοιπόν θέλησα – για πρώτη φορά – να αποτυπωθούν τα τραγούδια ακριβώς στην συναρπαστικότερη στιγμή τους, όταν ακόμη ο κάθε μουσικός δεν είναι βέβαιος ότι παίζει αυτό που χρειάζεται το τραγούδι, όταν ακόμη έχει ανοιχτές στο 100% τις κεραίες του και δημιουργεί μαζί με τον διπλανό του. Να αποτυπωθεί αυτή η ενέργεια που υπάρχει διάχυτη στην ατμόσφαιρα εκείνες τις στιγμές. Γι' αυτό και η προετοιμασία για την ηχογράφηση ήταν κάθε φορά πολύ λίγη. Σε μερικές περιπτώσεις μάλιστα ... σκανδαλωδώς λίγη.»

Τηρουμένων των αναλογιών, και παίρνοντας σαν δεδομένο ότι το ύφος του Χρήστου Αλεξόπουλου αρνείται πεισματικά να καταταγεί κάτω από μια ταμπέλα, ο πρώτος του δίσκος ήταν ο πιο ... electronica, ο δεύτερος ο πιο ... pop και ο τρίτος ο πιο ... alternative. Αυτή τη φορά ίσως έχουμε να κάνουμε με τον πιο ... punk δίσκο του. «Όχι όσον αφορά στον ήχο του, αλλά όσο αφορά στην αντίληψη. Κάτι σαν... όλα γύρω μας καταρρέουν, κανείς δεν έχει να χάσει τίποτα, ξέχνα όλες τις ελπίδες και όλα τα προσχήματα και πες αυτό που έχεις να πεις.» όπως σπεύδει να διευκρινίσει ο ίδιος.

Το άλμπουμ κυκλοφορεί σε μορφή **enhanced CD**. Περιλαμβάνει δηλαδή και το βίντεο κλιπ του τραγουδιού «Λες να βρέχει κάπου;». Η παραγωγή του βίντεο κλιπ είναι της **Sick My Duck Sound and Vision**. Σκηνοθέτησε ο **Socos**.

- Τα σχόλια του Χρήστου Αλεξόπουλου προέρχονται από συνέντευξη που έδωσε ο Χρήστος Αλεξόπουλος στον **Κυριάκο Σκορδά** για το **www.atraktos.net**
- Στο δίσκο υπάρχουν δύο ντουέτα του Χρήστου Αλεξόπουλου με την **Μαρία Λατσίνου**. Πρόκειται για τα τραγούδια «Το Γλυκό Μπαμ» και «Χαμένη Γενιά». Η «Χαμένη Γενιά» μάλιστα αποτελεί τη συνέχεια (κάτι σαν sequel) του τραγουδιού «Γενιά» που υπήρχε στο δεύτερο δίσκο του *Παραλλαγές Στο Μόνο Θέμα* που είχε κυκλοφορήσει το 2001. Η Μαρία ερμηνεύει μόνη της και μία από τις πιο άμεσες και σκληρές στιγμές του δίσκου, το τραγούδι «Στο Τσίρκο».
- Ο Χρήστος είναι επίσης ιδρυτικό μέλος του σχήματος ελεύθερου αυτοσχεδιασμού **The 3rd Man Element**.
- Αυτή την περίοδο γράφει τη μουσική για τη μικρού μήκους ταινία του **Μάνου Γαστεράτου** *Η Ρόδα*.
- Προηγούμενη δισκογραφία: *Η Άλλη Πλευρά* 1999, *Παραλλαγές Στο Μόνο Θέμα* 2001, *Και Μετά;* 2003. Όλα κυκλοφόρησαν από την Hitch-Hyke.
- www.myspace.com/christosalexopoulos

Για την *Puzzlemusik*

Κων/νος Σπύρου