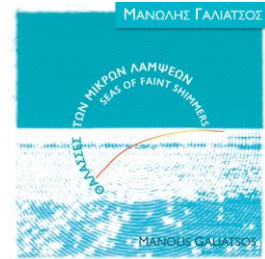




Puzzlemusik

Ευρώτα 3 Χαϊδάρι 124 61
τηλ & fax: 210. 5316496
e-mail: puzzlemusik@mail.gr

Δελτίο Τύπου



Μανώλης Γαλιάτσος «Θάλασσες των Μικρών Λάμψεων»

(PIECE 010)

Το επόμενο βήμα του – μετά από αυτό που ξεκίνησε με το προ διετίας κομβικό *Ημερολόγιο: Largo* – κάνει ο Μανώλης Γαλιάτσος εγκαινιάζοντας παράλληλα τη συνεργασία του με την Puzzlemusik. Το άλμπουμ κυκλοφορεί τη Δευτέρα 5 Οκτωβρίου.

Οι Θάλασσες των μικρών λάμψεων πηγάζουν από τη λησμονημένη πεποίθηση της μουσικής ως αυτόνομης γλώσσας, ή, τη συνομιλία Μουσικής και μουσικού σε πρώτο πρόσωπο. Δεν οραματίζονται υπέροχες κινηματογραφικές εικόνες, ούτε αποτελούν το σάουντρακ μιας φανταστικής ταινίας.

«Είναι ένας τρόπος να ζεις και να συλλογίζεσαι πάνω στα πράγματα, μέσω της μουσικής.» λέει ο ίδιος ο Γαλιάτσος και συνεχίζει: «Αποτελούν το επόμενο βήμα απ' αυτό που ξεκίνησε προ διετίας με το *Ημερολόγιο: Largo*». Με δύο επιπρόσθετες εκτιμήσεις: Το κάθε επόμενο βήμα προϋποθέτει βαθμίδες φυσικής ανάπτυξης – μορφολογικές οργανολογικές, επέκτασης των ορίων – με ταυτόχρονη όμως επιδίωξη τη βαθύτερη συναισθηματική εμπλοκή του ακροατή. Συνθέτω ως ακροατής – και όχι ως κατασκευαστής – άρα προσδοκώ την καθαρή απόλαυση του παιχνιδιού.

Η δεύτερη εκτίμηση δεν αποτελεί ευφυολόγημα και την ονομάζω: Αυτό δεν είναι αυτό. Όπως στη ζωή έτσι και στην τέχνη, παρεισφρέουν επιθυμίες που ενσωματώνονται από την αυτόκλητη ανάγκη τους να υπάρξουν-δίπλα. Με αυτήν την έννοια θεωρώ ότι στο έργο τέχνης – ως κατ'εξοχήν χώρο έκφρασης επιθυμιών – Αυτό (ποτέ) δεν είναι αυτό.»

Από υφολογική άποψη, οι Θάλασσες των μικρών λάμψεων αγνοούν πλήρως κάθε έννοια ειδολογικής κατάταξης, κυρίως γιατί αυτός που τις φτιάχνει βαριέται απίστευτα να εργάζεται πάνω σε κάτι που του είναι εκ των προτέρων γνωστό ως κατάληξη.

Ως προς τη χρήση των οργάνων, στις Θάλασσες των μικρών λάμψεων συνυπάρχουν ηλεκτρική κιθάρα, τρομπέτα, soundscapes, όμποε, multisounds, βαρύτονο σαξόφωνο, θόρυβοι, βιολί, ηλεκτρικό μπάσο, πιάνο, ντραμς, τρομπόνι. Αυτό μάλλον συμβαίνει γιατί η Μουσική είναι μία ενδιαφέρουσα εγώιστρια η οποία δε δέχεται περιορισμούς στις επιλογές των εκφραστικών της μέσων.

Στο ενδότερο περιεχόμενό τους, οι *Θάλασσες των μικρών λάμπων* δεν εικονογραφούν τον τίτλο τους, ίσως γιατί οι οικείες συμπαραδηλώσεις της περιπλάνησης, παραπλάνησης, αποπλάνησης, της επαφής με το άγνωστο που επιθυμεί να παραμείνει τέτοιο, - της ζωής με μια λέξη-, συναποτελούν τη βαθύτερη σημασία του.

Συνοπτικά πρόκειται για ένα άλμπουμ αλληλοσυμπληρούμενων αντιθέσεων – όπως είναι και η ζωή άλλωστε. Οικείο και ανοίκειο ταυτόχρονα, τρυφερό παρά την σκληρότητα του, φωτεινό μέσα στις σκοτεινές του γωνίες.

Το άλμπουμ περιέχει 14 instrumental tracks στα οποία παίζουν οι μουσικοί : Σωκράτης Άνθης (τρομπέτα), Γιώργος Μουνδρουλέας (βαρύτονο σαξόφωνο), Γιάννης Παπαγιάννης (όμποε), Γιώτης Παρασκευαΐδης (ηλ. κιθάρα), Franc Shestani (βιολί), Θανάσης Σοφράς (ηλ. μπάσο), Γρηγόρης Συντρίδης (ντραμς), Σπύρος Φαρούγκιας (τρομπόνι) και ο ίδιος ο Μανώλης Γαλιάτσος (πιάνο, keyboards).

Οι «*Θάλασσες των Μικρών Λάμπων*» ηχογραφήθηκαν στο στούντιο SIERRA. Ηχοληψία και μίξη: Γιώργος Καριώτης Παραγωγή: Μανώλης Γαλιάτσος. Το mastering έγινε στη Digital Press Hellas από τον Πέτρο Σιακαβέλα.

Η προηγούμενη δισκογραφία του Μανώλη Γαλιάτσου περιλαμβάνει τα εξής άλμπουμ: *Φως Αυγούστου* (με Ελένη Βιτάλη, Νίκο Ξυδάκη) Sony,1989 - *Άντρες είναι μοναχοί* (με Κώστα Παυλίδη, Μπάμπη Τσετίνη, Πίτσα Παπαδοπούλου) Sony,1992 - *Της αγάπης το μαντήλι* (με Γλυκερία, Ελένη Τσαλιγοπούλου, Νίκη Τσαϊρέλη) Eros,1995 - *Το Ασήμι του Μεσημεριού* (με Νίκη Ξυλούρη) Ankh,1996 - *Η Κλεψύδρα* (με Νίκο Κουρουπάκη) Ankh,2000 - *Του Μάγου τα Παιχνίδια* (με Δημήτρη Ζερβουδάκη, Γιώτα Νέγκα, Μελίνα Κανά, Μαρία Σπυροπούλου) Libra, 2005 *Ημερολόγιο: LARGO* Protasis,2007.

Ειδικά για το «*Ημερολόγιο: Largo*» - που αποτελεί κομβικό σημείο στην πορεία του συνθέτη – ο Αλέξης Βάκης στο Δίφωνο είχε γράψει, τότε, τα εξής:

[...] ο Γαλιάτσος βάζει σε τροχιά την ευρωπαϊκή παράδοση της προγραμματικής μουσικής(οι τίτλοι των κομματιών είναι αρκούντως εγγλωττοι),σε διάλογο με τις σύγχρονες -λόγιες και μη- ηχητικές κατακτήσεις, διατηρώντας αμείωτο το φορτίο που θα συγκινήσει βαθιά τον ακροατή του 21ου αιώνα. Η ανάμνηση του Erik Satie, των μινιμαλιστών, του art rock, του Ennio Morricone (ενδεχομένως και του Μάνου Χατζιδάκι, αν εκείνος είχε κάποιες ακόμη δεκαετίες δημιουργίας) είναι ωσει παρούσα εδώ, χωρίς όμως να αναιρεί σε καμία περίπτωση την πρωτογενή μελωδικότητα και την αυτόνομη μουσική σκέψη του συνθέτη, που ηχεί στέρεος και δυνατότερος από ποτέ....Με δυο λόγια:ένας εξαιρετικός ελληνικός δίσκος, παγκόσμιας δυναμικής και στόχευσης.

- www.myspace.com/manolisgalitsos Αυτή είναι η ηλεκτρονική διεύθυνση του web page του Μανώλη Γαλιάτσου.
- www.myspace.com/puzzlemusik Αυτή είναι η ηλεκτρονική διεύθυνση του web page της Puzzlemusik.
- **Παράλληλες κυκλοφορίες της Puzzlemusik:** J. Kriste, *Master of Disguise – Girls, Ghosts and Gods* (PIECE 009), *Baby Trio – The Main Course* (PIECE 011).
- **Προηγούμενες κυκλοφορίες της Puzzlemusik:** Socos & The Live Project Band – *Objects In Mirror Are Closer Than They Appear* (piece X03), Μάρτιος 2009. **Felizol** – *Birthdays* (PIECE008), Μάρτιος 2009. **Χρήστος Αλεξόπουλος** – *Βουβό* (PIECE 007), Νοέμβριος 2008. **Διάφοροι Καλλιτέχνες** – *Πρώτα Βήματα: 2 χρόνια Puzzlemusik* (piece C01), Νοέμβριος 2008. **Duo Choriambus** – *Dialogues* (piece W02), Νοέμβριος 2008. **Σωτήρης Δεμπόνος** *Film Musik* (piece X02), Ιούνιος 2008. **Baby Trio** *A New*

Snack ep (piece L01), Μάιος 2008. **Misuse** *Misuse* (PIECE 006), Απρίλιος 2008. **Poly Quartet** *Perfumed Dreams* (PIECE 005), Απρίλιος 2008. **Socos** *Sub Breath Outer Speech* (piece Q01), Μάρτιος 2008. **Hellenic Trio** *Works of Greek Composers I* (piece W01), Φεβρουάριος 2008. **Μπάμπης Παπαδόπουλος** *Σκηνές από ένα ταξίδι* (PIECE 004), Φεβρουάριος 2008. **Yiannis Kassetas & The Funk Wizards** *The Truth about the Alien Invasion in Egypt* (PIECE 003), Οκτώβριος 2007. **Socos & The Live Project Band** *Kafka* (piece X01), Μάιος 2007. **George Kontrafouris Trio** *The Storyteller* (PIECE 002), Απρίλιος 2007. **Χρήστος Αλεξόπουλος** *Παραπούνες & Τριαφύνταλλα* (PIECE 001), Νοέμβριος 2006.