

Χρήστος Αλεξόπουλος

Παραλλαγές στο Μόνο Θέμα

Επανεκδοση του άλμπουμ του 2001
Για πρώτη φορά σε digital μορφή

2025.04.24



Παρασκευή 24 Απριλίου 2026: Κυκλοφορεί για πρώτη φορά σε ψηφιακή μορφή, 25 χρόνια μετά την πρώτη κυκλοφορία του, το άλμπουμ του συνθέτη και παραγωγού Χρήστου Αλεξόπουλου «Παραλλαγές στο Μόνο Θέμα».

25 χρόνια μετά την πρώτη κυκλοφορία του σε CD από την ιστορική Hitch-Hyke Records (2001) το άλμπουμ κυκλοφορεί για πρώτη φορά στις πλατφόρμες streaming (Spotify, Apple/i-Tunes, YouTube Music, Deezer, Tidal και άλλες). Το γύρισμα του αιώνα ήταν από πάρα πολλές απόψεις μια μεταβατική περίοδος για την μουσική σε σχέση με τις τότε νέες τεχνολογίες και για τη μουσική βιομηχανία γενικότερα. Είναι αρκετά τα άλμπουμ εκείνης της περιόδου που δεν υπάρχουν στο διαδίκτυο και αυτή η επανακυκλοφορία συμπληρώνει ένα από αυτά τα κενά.

Τόσο το δεύτερο αυτό προσωπικό άλμπουμ του Χρήστου Αλεξόπουλου («Παραλλαγές στο Μόνο Θέμα») όσο και του ντεμπούτο του η «Η Άλλη Πλευρά» που είχε προηγηθεί το 1999 (και επίσης επανεκδόθηκε από την Puzzlemusik για τις πλατφόρμες streaming τον Νοέμβριο του 2024) πρότειναν έναν ήχο και μια αισθητική προσέγγιση που ήταν ασυνήθιστα για την εποχή τους. Εκεί που το «Η Άλλη Πλευρά» φλέρταρε με την ατμοσφαιρική electronica της εποχής, το «Παραλλαγές στο Μόνο Θέμα» (όπου το «θέμα» ήταν η δυσκολία επικοινωνίας στις σχέσεις - ερωτικές, φιλικές, επαγγελματικές -) παρουσίασε μια πιο ποπ-ροκ αισθητική όπου όμως στις ενορχηστρώσεις, δίπλα στις ηλεκτρικές κιθάρες, τα πλήκτρα, τα ντραμς και τα samples συναντά κανείς πλήθος φυσικών οργάνων όπως φλάουτο, όμποε, αγγλικό και γαλλικό κόρνο, τρομπέτα, φλικόρνο, τρομπόνι, βιολί, βιόλα, πιάνο, ακουστικές κιθάρες και κοντραμπάσο.

Στην εποχή του, η κυκλοφορία του «Παραλλαγές στο Μόνο Θέμα» έκανε αίσθηση, όπως επιβεβαιώνεται και από τα αποσπάσματα των κριτικών της εποχής:

Μια αισθητικώς ολοκληρωμένη όσο και πολύμορφη πρόταση [...] είναι από την αρχή ως το τέλος το «Παραλλαγές στο Μόνο Θέμα» - κι αν σκεφτείς ότι είναι μόλις ο δεύτερος δίσκος του, αντιλαμβάνεσαι κατά πόσο ισχύουν όντως οι επίσημες ανά την ελληνική επικράτεια μουσικές αξίες, αυτές που έχουν όλα τα τεχνικο-οικονομικο-διαφημιστικά μέσα στα πόδια τους, τη στιγμή που η πραγματική εξέλιξη αλλά κι η ουσιαστική έκφραση, εν τέλει, συμβαίνουν στο χώρο που αποκαλούμε - άραγε για πόσο καιρό ακόμη; - «ενναλακτικό».

Αργύρης Ζήλος, περιοδικό «Δίφωνο»

Οι "Παραλλαγές στο Μόνο Θέμα", πάντως, αποτελούν ένα από τα πιο ολοκληρωμένα στιχουργικά και μουσικά έργα που ακούσαμε φέτος, όχι μόνο από τον ελληνικό χώρο. Με την παιδική αθωότητα και το ρομαντισμό στα υπέρ της, με πανέμορφες [...] ενορχηστρώσεις που απλώς αντλούν τα απαραίτητα από την πρώιμη *electronica*, χωρίς τον αντισυμβατικό ήχο, αλλά με αντισυμβατική διάθεση, με θεατρικές ερμηνείες [...] και πάνω απ' όλα με όμορφες μελωδίες (η πεμπτουσία, άλλωστε, της pop), το εν λόγω *album* αποτελεί μιας από τις ευχάριστες εκπλήξεις της χρονιάς.

Τάσος Βογιατζής, «Ανοropolis»

Κι αν δεν σας αρκεί το γεγονός ότι ένας νέος άνθρωπος τολμά να παραβλέψει τάσεις, μόδες και ρεύματα υπέρ ενός ύφους αμιγώς προσωπικού – όσο και γοητευτικού – ε, τότε απλώς ακούστε δεκατρία υπέροχα τραγούδια.

Σπήλιος Λαμπρόπουλος, περιοδικό «Ποπ & Ροκ»

Ένα εξαιρετικό στο σύνολο του CD το οποίο καταξιώνει τον Χρήστο Αλεξόπουλο ως έναν από τους σημαντικότερους έλληνες δημιουργούς.

Χριστίνα Μιχαλίτση, περιοδικό «Ανεξήγητο»

Με το «Παραλλαγές στο Μόνο Θέμα» ο Αλεξόπουλος συνεχίζει την προσωπική πορεία [...] χαρίζοντας μας δεκατρία υπέροχα τραγούδια. Και φυσικά ένα σπουδαίο δίσκο.

Βασίλης Καραλάζος, μουσική εφημερίδα «In Rock»

Το άλμπουμ περιλαμβάνει 13 tracks: Δύο instrumental και έντεκα τραγούδια. Τα εννέα από αυτά είναι σε στίχους του Χρήστου Αλεξόπουλου. Το «[το τζάμι]» είναι ποίημα του **Ματθαίου Μουντέ** και στο «Τραμπάλα» τους στίχους έγραψε η Τίνα Αλεξόπουλου. Η **Τίνα Αλεξοπούλου** συμμετέχει επίσης σε ντουέτο με τον ηθοποιό **Κωνσταντίνο Μαρκουλάκη**. Μαζί ερμηνεύουν το «Μια κοπέλα απ' την κυψέλη». Στο άλμπουμ υπάρχει ακόμη ένα ντουέτο. Το «Γενιά» (τραγούδι που είχε ξεχωρίσει ιδιαίτερα κατά την περίοδο της πρώτης κυκλοφορίας του άλμπουμ) ερμηνεύουν ο ίδιος ο Χρήστος Αλεξόπουλος και η **Μαρία Λατσίνου**.

Link που οδηγεί στις υπηρεσίες streaming:

https://album.link/parallages_christosalexopoulos

«Της Φωτιάς/Of[f] fire» You Tube link (official audio)

<https://youtu.be/FEqJUSXahJg>

Το άλμπουμ ηχογραφήθηκε στο θρυλικό Studio Voices.

Παραγωγή: Χρήστος Αλεξόπουλος, Γιώργος Πρινιωτάκης

Μουσική & Στίχοι: Χρήστος Αλεξόπουλος, εκτός από τα «[το τζάμι]» που είναι ποίημα του Ματθαίου Μουντέ (1935-2000) και «Τραμπάλα» που έχουν στίχους της Τίνας Αλεξοπούλου
Ηχογράφιση – Μίξη: Γιώργος Πρινιωτάκης

Mastering: Χρίστος Χατζησταύρου, Athens Mastering

Στην τρέχουσα ψηφιακή επανέκδοση διατηρήθηκε το original mastering.

Εξώφυλλο – Booklet artwork: Πάνος Κασιάρης

Φωτογραφίες Χρήστου Αλεξόπουλου από το 2001: Icon Studio

Στο «Παραλλαγές στο Μόνο Θέμα» παίζουν οι μουσικοί:

Γιώργος Πρινιωτάκης (κιθάρες, sampling, programming), Νίκος Σώκος (κιθάρες) Ελευθερία Φραγκουδάκη (φλάουτο), Σπύρος Κοντός (όμποε, αγγλικό κόρνο), Δημήτρης Φρόνιμος (γαλλικό κόρνο), Χρήστος Ωραιόπουλος (τρομπέτα, φλικόρνο), Μάνος Θεοδοσάκης (τρομπέτα), Χρήστος Αλεξάκης (τρομπόνι), Χρήστος Αλεξόπουλος (πιάνο, πλήκτρα, sampling, programming, φωνές), Κωνσταντίνος Γιαξόγλου (πιάνο), Μάριος Δαπέργολας (βιολί), Χάρης Γκίτζιος (βιολί, βιόλα), Θοδωρής Κουέλης (κοντραμπάσο), Φώτης Κοκαβέσης (ντραμς), Αθηνά Καψετάκη (κρουστά), Παναγιώτης Βολάνης (σφύριγμα στο «Τραγούδι των Σειρήνων» Μαρία Λατσίνου (φωνή στο «Γενιά» και φωνητικά σε άλλα τραγούδια), Κωνσταντίνος Μαρκουλάκης και Τίνα Αλεξόπουλου (φωνές στο «Μια κοπέλα απ'την κυψέλη»).

Το άλμπουμ αποτέλεσε έμπνευση και έναυσμα για την δημιουργία της μουσικο-θεατρικής παράστασης performance «Παραλλαγές στο Μόνο Θέμα» που ανέβηκε το 2002 σε συμπαραγωγή της «Ομάδα Θέαμα» και της «Ομάδα Θεάματος Η Άλλη Πλευρά» στον «Τεχνοχώρο Υπό Σκιάν» σε σύλληψη, δραματουργική επιμέλεια και σκηνοθεσία της **Αγγελικής Δαρλάση**. Η παράσταση έκανε πρεμιέρα στις 15 Μαΐου του 2002 για περιορισμένο αριθμό παραστάσεων και κατόπιν παράτασης λόγω επιτυχίας εξακολούθησε ως και τον μήνα Ιούνιο. Εμπνεόταν από και βασιζόταν στο ομώνυμο με την παράσταση άλμπουμ. Στην παράσταση έλαβαν μέρος 6 performers ή/και χορευτές και 6 μουσικοί επί σκηνής.

Στα χρόνια που ακολούθησαν ο Χρήστος Αλεξόπουλος κυκλοφόρησε ακόμη ένα άλμπουμ στην Hitch-Hyke records («Και Μετά;», 2003) πριν δημιουργήσει το 2006 το δισκογραφικό label της Puzzlemusik, πρώτη κυκλοφορία του οποίου ήταν το τότε τέταρτο άλμπουμ του «Παραπούνες & Τριαφύνταλλα». Ακολούθησαν και άλλα άλμπουμ («Nouveau / Βουβό», 2008 – «Η Αλίκη στη Χώρα των Θαυμάτων» σε συνεργασία με την συγγραφέα Αγγελική Δαρλάση, 2010 – «MeanTime», 2012) ενώ στη συνέχεια εγκατέλειψε προσωρινά την προσωπική δισκογραφία και ασχολήθηκε με projects που συνέλαβε ο ίδιος μεν, αλλά υλοποιήθηκαν σε στενή συνεργασία με άλλους μουσικούς: Το δισκογραφικό και συναυλιακό project «Μαρία Λατσίνου & Mokita» (2015-2018) αλλά και η αναβίωση του συναυλιακού project αυτόματης σύνθεσης και αυτοσχεδιασμού «The 3rd Man Element» (η 2^η φάση του οποίου ξεκίνησε το 2017 και διακόπηκε από την πανδημία το 2020). Παράλληλα με τα παραπάνω έγραφε και εξακολουθεί να γράφει μουσική για θεατρικές παραστάσεις, ταινίες και ντοκιμαντέρ μικρού μήκους αλλά και για τηλεοπτικές σειρές (με πιο πρόσφατες την αστυνομική σειρά μυστηρίου του STAR «Μαύροι Πίνακες» στην οποία έγραψε όλη τη μουσική αλλά και τη σειρά του ANT1 «Σούπερ Ήρωες» όπου έγραψε το τραγούδι τίτλων το οποίο ερμηνεύει η Idra Kayne)

Χρήστος Αλεξόπουλος Links: ► Facebook: <https://www.facebook.com/christos.alexopoulos.35/>

Puzzlemusik Links

► Site: <http://www.puzzlemusik.com> ► Facebook: <https://www.facebook.com/puzzlemusik.record.label/>
► YouTube Channel: https://www.youtube.com/channel/UCW8lmbB46Rnx03leopkjSow/?sub_confirmation=1
► TikTok: <https://www.tiktok.com/@puzzlemusik> ► Instagram: <https://www.instagram.com/puzzlemusik.label/>

Επικοινωνία: puzzlemusik@gmail.com Επικοινωνία για Live Booking: events.puzzlemusik@gmail.com