

Χρήστος Αλεξόπουλος

Παραλλαγές Βήτα

Digital EP με ανέκδοτο υλικό, outtakes
του άλμπουμ «Παραλλαγές στο Μόνο Θέμα»

2026.06.03

*Βαριέσαι να με μάθεις
Δεν προλαβαίνεις
(από το τραγούδι «Δε θέλεις να με ξέρεις»)*



Μόλις κυκλοφόρησε το digital EP «Παραλλαγές Βήτα» με ανέκδοτο ως τώρα υλικό του συνθέτη και παραγωγού Χρήστου Αλεξόπουλου.

Το EP περιέχει έξι κομμάτια (4 τραγούδια και 2 instrumentals). Προέρχονται από τις ηχογραφήσεις του - τότε 2^{ου} άλμπουμ του Χρήστου Αλεξόπουλου - «Παραλλαγές στο Μόνο Θέμα» (2001). Το άλμπουμ επανεκδόθηκε για πρώτη φορά σε ψηφιακή μορφή τον Απρίλιο που μας πέρασε. Δηλαδή, 25 χρόνια μετά την πρώτη κυκλοφορία του σε CD από την ιστορική Hitch-Hyke Records. Τώρα, κυκλοφορούν και οι ηχογραφήσεις αρχείου που αποτελούν το περιεχόμενο του «Παραλλαγές Βήτα» ep.

Το «Παραλλαγές Βήτα» περιέχει:

Tracks 1 & 2: **Δε[ν] θα πω** και **Δε θέλεις να με ξέρεις** αντίστοιχα. Τραγούδια που εδώ τα συναντάμε σε ακουστικές εκτελέσεις, σημαντικά διαφορετικές ως προς την ενορχήστρωση τους από τις πρώτες εκτελέσεις που είχαν εμφανιστεί στο άλμπουμ.

Track 3: **Παραλλαγή Βήτα**. Instrumental σύνθεση που προέκυψε και ηχογραφήθηκε στο περιθώριο των ηχογραφήσεων του άλμπουμ «Παραλλαγές στο Μόνο Θέμα» και δεν συμπεριλήφθηκε ποτέ σε αυτό. Στο EP υπάρχει το 2000 original mix. Μία άλλη μίξη του κομματιού χρησιμοποιήθηκε πάρα πολλά χρόνια αργότερα στην τηλεοπτική αστυνομική σειρά μυστηρίου του STAR «Μαύροι Πίνακες» και κυκλοφόρησε στο digital EP «Μavroi Pinakes EP06: The Red EP (Original TV Soundtrack)» που κυκλοφόρησε από την Puzzlemusik το φθινόπωρο του 2024.

Track 4: **Μια κοπέλα απ' την κυψέλη (Dark Entry Mix)**

Εδώ το τραγούδι που ερμηνεύουν ο Κωνσταντίνος Μαρκουλάκης και η Τίνα Αλεξόπουλου αποκτά με αυτή τη Dark Entry μίξη μία ιδιαιτέρως σκοτεινή χροιά – ως και απειλητική διάσταση θα μπορούσε να πει κανείς – με το αποτέλεσμα να αφήνει μια αίσθηση πολύ διαφορετική από αυτή του άλμπουμ του 2001 στο οποίο πρωτοεμφανίστηκε το τραγούδι.

Track 5: **Έκαψες το μάρτη σου (acoustic version)**

Παρά τον τίτλο της, η συγκεκριμένη εκδοχή δεν είναι ακριβώς ακουστική. Πρόκειται περισσότερο για μια πιο λιτή και απογυμνωμένη μίξη του τραγουδιού, από την οποία έχουν αφαιρεθεί αρκετά από τα ενορχηστρωτικά στρώματα που υπάρχουν στην εκδοχή που τελικά συμπεριλήφθηκε στο άλμπουμ. **Fan Fact 1:** Για χρόνια μετά την κυκλοφορία του *Παραλλαγές στο Μόνο Θέμα*, ο Χρήστος αναρωτιόταν αν είχε επιλέξει τη σωστή από τις δύο μίξεις. **Fan Fact 2:** η λέξη «μάρτης» στον τίτλο δεν αναφέρεται στον ομώνυμο μήνα, αλλά στο έθιμο με την ασπροκόκκινη κλωστή που φοριέται ως βραχιόλι την 1^η Μαρτίου. Βεβαίως, όπως και να το πάρει κανείς (κλωστή ή μήνας) δίκιο θα'χει. Και οι δύο ερμηνείες ευσταθούν και ήταν μέσα στις προθέσεις του Χρήστου όταν έγραφε τους στίχους.

Track 6: **Τι κι αν δεν (reprise)**

Στο «Παραλλαγές Βήτα» er το τραγούδι αυτό «χάνει» τους στίχους του. Επιπλέον, μειώνεται η διάρκεια του και παρουσιάζεται σε μια πιο λιτή ενορχήστρωση με την οποία αναδεικνύονται το εκφραστικό παίξιμο του Δημήτρη Φρόνιμου (γαλλικό κόρντο) και του Socos (κιθάρα).

Το υλικό που απαρτίζει το EP «Παραλλαγή Βήτα» βλέπει για πρώτη φορά το φως της δημοσιότητας και κυκλοφορεί στις πλατφόρμες streaming: Spotify, Apple/i-Tunes, YouTube Music, Deezer, Tidal και άλλες.

Link που οδηγεί στις υπηρεσίες streaming: https://album.link/parallagesvita_christosalexo

«Δε θέλεις να με ξέρεις (acoustic version) » YouTube link (Official Audio)

<https://youtu.be/GqOszpgrdk>

Το «Παραλλαγές Βήτα» ηχογραφήθηκε στο θρυλικό Studio Voices το φθινόπωρο του 2000 στο περιθώριο των ηχογραφήσεων του άλμπουμ «Παραλλαγές στο Μόνο Θέμα».

Παραγωγή: Χρήστος Αλεξόπουλος, Γιώργος Πρινιωτάκης

Μουσική & Στίχοι: Χρήστος Αλεξόπουλος

Ηχογράφιση – Μίξη: Γιώργος Πρινιωτάκης

Mastering: Γιώργος Πρινιωτάκης, 2026, Artracks Studios

Εξώφυλλο: Ελένη Κεσαπίδου (προσαρμογή του αρχικού εξωφύλλου του 2001 του Πάνου Κασιάρη)

Φωτογραφίες Χρήστου Αλεξόπουλου από το 2001: Icon Studio

Φωτογραφία Χρήστου του 2026: Stella D

Στο «Παραλλαγές Βήτα» παίζουν οι μουσικοί:

Χρήστος Αλεξόπουλος (φωνές, πιάνο, πλήκτρα, programming στο «Παραλλαγή Βήτα»), Γιώργος Πρινωτάκης (κιθάρες, μπάσο, programming στο «Παραλλαγή Βήτα»), Νίκος Σώκος (κιθάρες στο «Τι κι αν δεν»), Ελευθερία Φραγκουδάκη (φλάουτο στο «Δε θέλεις να με ξέρεις»), Σπύρος Κοντός (όμποε, αγγλικό κόρνο στο «Δε θέλεις να με ξέρεις»), Δημήτρης Φρόνιμος (γαλλικό κόρνο στα «Δε θέλεις να με ξέρεις» και «Τι κι αν δεν»), Κωνσταντίνος Γιαξόγλου (πιάνο στο «Μια κοπέλα απ'την κυψέλη»), Θοδωρής Κουέλης (κοντραμπάσο στα «Μια κοπέλα απ'την κυψέλη» και «Τι κι αν δεν»), Αθηνά Καψετάκη (κρουστά στο «Τι κι αν δεν»), Μαρία Λατσίνου (φωνητικά), Κωνσταντίνος Μαρκουλάκης και Τίνα Αλεξόπουλου (φωνές στο «Μια κοπέλα απ'την κυψέλη»).

Στην εποχή του, η κυκλοφορία του άλμπουμ [«Παραλλαγές στο Μόνο Θέμα»](#) (από όπου και τα outtakes που περιλαμβάνονται στο [«Παραλλαγές Βήτα»](#)) έκανε αίσθηση, όπως επιβεβαιώνεται και από τα αποσπάσματα των κριτικών της εποχής:

Μια αισθητικώς ολοκληρωμένη όσο και πολύμορφη πρόταση [...] είναι από την αρχή ως το τέλος το «Παραλλαγές στο Μόνο Θέμα»

Αργύρης Ζήλος, περιοδικό «Δίφωνο»

Οι "Παραλλαγές στο Μόνο Θέμα", πάντως, αποτελούν ένα από τα πιο ολοκληρωμένα στιχουργικά και μουσικά έργα που ακούσαμε φέτος, όχι μόνο από τον ελληνικό χώρο.

Τάσος Βογιατζής, «Ανοropolis»

Κι αν δεν σας αρκεί το γεγονός ότι ένας νέος άνθρωπος τολμά να παραβλέψει τάσεις, μόδες και ρεύματα υπέρ ενός ύφους αμιγώς προσωπικού – όσο και γοητευτικού – ε, τότε απλώς ακούστε δεκατρία υπέροχα τραγούδια.

Σπήλιος Λαμπρόπουλος, περιοδικό «Ποπ & Ροκ»

Ένα εξαιρετικό στο σύνολο του CD το οποίο καταξιώνει τον Χρήστο Αλεξόπουλο ως έναν από τους σημαντικότερους έλληνες δημιουργούς.

Χριστίνα Μιχαλίτση, περιοδικό «Ανεξήγητο»

Με το «Παραλλαγές στο Μόνο Θέμα» ο Αλεξόπουλος συνεχίζει την προσωπική πορεία [...] χαρίζοντας μας δεκατρία υπέροχα τραγούδια. Και φυσικά ένα σπουδαίο δίσκο.

Βασίλης Καραλάζος, μουσική εφημερίδα «In Rock»

Link που οδηγεί στις υπηρεσίες streaming:

https://album.link/parallages_christosalexopoulos

«Της Φωτιάς/Of[f] fire» You Tube link (official audio από το «Παραλλαγές στο Μόνο Θέμα»)
<https://youtu.be/FEqJUSXahJg>

Στα χρόνια που ακολούθησαν ο Χρήστος Αλεξόπουλος κυκλοφόρησε ακόμη ένα άλμπουμ στην Hitch-Hyke records («Και Μετά;», 2003) πριν δημιουργήσει το 2006 το δισκογραφικό label της Puzzlemusik, πρώτη κυκλοφορία του οποίου ήταν το τότε τέταρτο άλμπουμ του «Παραπούνες & Τριαφύнтаλλα». Ακολούθησαν και άλλα άλμπουμ («Nouveau / Βουβό», 2008 – «Η Αλίκη στη Χώρα των Θαυμάτων» σε συνεργασία με την συγγραφέα Αγγελική Δαρλάση, 2010 – «MeanTime», 2012) ενώ στη συνέχεια εγκατέλειψε προσωρινά την προσωπική δισκογραφία και ασχολήθηκε με projects που συνέλαβε ο ίδιος μεν, αλλά υλοποιήθηκαν σε στενή συνεργασία με άλλους μουσικούς: Το δισκογραφικό και συναυλιακό project «Μαρία Λατσίνου & Mokita» (2015-2018) αλλά και η αναβίωση του

συναυλιακού project αυτόματης σύνθεσης και αυτοσχεδιασμού «The 3rd Man Element» (η 2^η φάση του οποίου ξεκίνησε το 2017 και διακόπηκε από την πανδημία το 2020). Παράλληλα με τα παραπάνω έγραφε ή/και εξακολουθεί στις μέρες μας να γράφει μουσική για θεατρικές παραστάσεις, ταινίες και ντοκιμαντέρ μικρού μήκους αλλά και για τηλεοπτικές σειρές (με πιο πρόσφατες την αστυνομική σειρά μυστηρίου του STAR «Μαύροι Πίνακες» - στην οποία έγραψε το θέμα των τίτλων και όλη τη μουσική της σειράς - αλλά και τη σειρά του ANT1 «Σούπερ Ήρωες» όπου έγραψε το τραγούδι τίτλων το οποίο ερμηνεύει η Idra Kayne)

Χρήστος Αλεξόπουλος Links: ► Facebook: <https://www.facebook.com/christos.alexopoulos.35/>

Puzzlemusik Links

► Site: <http://www.puzzlemusik.com> ► Facebook: <https://www.facebook.com/puzzlemusik.record.label/>

► YouTube Channel: https://www.youtube.com/channel/UCW8lmbB46Rnx03leopkjSow/?sub_confirmation=1

► TikTok: <https://www.tiktok.com/@puzzlemusik> ► Instagram: <https://www.instagram.com/puzzlemusik.label/>

Επικοινωνία: puzzlemusik@gmail.com Επικοινωνία για Live Booking: events.puzzlemusik@gmail.com